

La Ville de Roquevaire en partenariat avec l'association Guitare & Co
vous proposent

16° RENCONTRES MUSICALES

DE ROQUEVAIRE

4 FEVRIER 2023 à 19h00
salle Monseigneur Fabre



ACADÉMIE DE MANDOLINE ET GUITARE DE MARSEILLE



Vincent BEER-DEMANDER
Mandoline



Pascale SICAUD-BEAUCHESNAÏS
Soprano



Rémi BEER-DEMANDER
Ténor

DIRECTION : VINCENT BEER-DEMANDER

SOLISTES CHANT : RÉMI BEER-DEMANDER ET PASCALE SICAUD

SOLISTES MUSIENS : NINA GRIMAUD ET MAUD NÉGREL

L'ACADÉMIE DE MANDOLINE ET GUITARE DE MARSEILLE, CRÉÉE EN 2007 À L'INITIATIVE DE VINCENT BEER-DEMANDER, SON DIRECTEUR ARTISTIQUE, A POUR VOCATION DE DÉVELOPPER LA PRATIQUE DES INSTRUMENTS À PLECTRE ET DE PARTICIPER À LEUR RENOUVEAU EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. ELLE PARTICIPE ACTIVEMENT À LA DIFFUSION ET À LA PROMOTION D'UN RÉPERTOIRE VARIÉ, DES ŒUVRES CLASSIQUES DE VIVALDI, BACH, CALACE, FANTAUZZI AUX ŒUVRES CONTEMPORAINES DE CAMPO, BEER-DEMANDER, KUWAHARA, MANDONICO, EN PASSANT PAR LES MUSIQUES DE FILMS DE COSMA, MORRICONE, BOLLING OU PETIT.



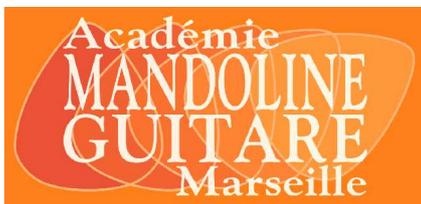
RENCONTRES.MUSICALES.RQVR

SERVICE EAC
04.42.32.91.30

PARTICIPATION LIBRE

Roquevaire
Provence d'aujourd'hui

INFOS
guitareco.wordpress.com



L'Orchestre de l'Académie, héritier de l'Orchestre à Plectre de Marseille fondé en 1903 par Laurent Fantauzzi, est dirigé par Vincent Beer-Demander. Selon la tradition née au XIXe siècle dans le bassin méditerranéen, cet ensemble est composé principalement d'instruments à cordes pincées (mandoline, mandole, mandoloncelle, guitare) mais aussi de basses à archet.

Apprécié du public pour sa belle sonorité, son souci du détail et son éclectisme musical, cet orchestre singulier est constitué de plus de 40 musiciens passionnés et de tous âges qui participent activement à la vie culturelle de leur ville et de leur région.

La tradition des instruments à cordes pincées dans le bassin méditerranéen remonte à l'Antiquité, ce n'est donc pas un hasard si la première classe de mandoline en France fut créée en 1921 au Conservatoire de musique de Marseille. Elle fut alors dirigée par l'un des plus célèbres mandolinistes de l'époque, le Maître Laurent Fantauzzi, ami de Saint-Saëns et de Massenet, jusqu'à sa mort en 1941. Dans les années 1930, Marseille est une ville de mandoline : chaque quartier de la cité phocéenne compte au moins un orchestre à plectres !

Plus de soixante ans plus tard, lors de sa réouverture en 2009, la classe est confiée à Vincent Beer-Demander, concertiste international, compositeur et arrangeur, qui enseigne également au Conservatoire Royal de Liège. Ses œuvres sont éditées chez Productions d'Oz, Mundoplectro, Hody Musique, Joachim Trekel Musikverlag et il est dédicataire de nombreux concertos pour mandoline, dont ceux de Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean-Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Mathias Duplessy, Ricardo Sandoval, Régis Campo, François Rossé, Félix Ibarrondo...

Le travail de l'Orchestre de l'Académie de Mandoline et Guitare de Marseille a été récompensé en 2019 par un 1er prix dans la division honneur du concours national de la Confédération Musicale de France, remporté à l'unanimité.



Né en 1984, **Rémi Beer Demander** débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse et aux Petits Chanteurs à La Croix Potencée de cette même ville. De 2003 à 2006, il étudie l'histoire et l'histoire de l'art aux Universités de Toulouse et Lyon où il y obtient une Licence et part pour l'Italie. A son retour, il intègre le Conservatoire Supérieur de Région de Paris et son tout nouveau Jeune Choeur dirigé par Laurence Equilbey. Quelques années plus tard, il obtient son Prix de Chant Lyrique au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2011. Il intègre la classe de Monique Zanetti et sa formation spécialisée de Chanteur Baroque. En 2019 il participe à la tournée le festin de Cosma "dans les bouches du Rhône et au Silo de Marseille sous la direction de Vladimir Cosma.

Bordelaise, **Pascale Sicaud Beauchesnais** est issue d'une famille où l'on pratiquait et enseignait la fauconnerie, art qu'elle cultive en même temps qu'elle découvre une autre passion : celle de la musique classique et du chant lyrique. Elle acquiert donc une riche formation musicale (Piano, Analyse, Ecriture, Master de Sciences Humaines mention Musicologie) avant d'intégrer le CNIPAL où elle participe aux interventions ponctuelles de Tom Krause et David Syrus en matière de technique vocale et de travail du répertoire. D'autre part, elle est lauréate de plusieurs concours : UFAM, concours international de Clermont-Ferrand, concours international de Vivonne. Elle a commencé sa carrière avec les rôles de Circé dans Scylla et Glaucus de Leclair, Diane dans Orphée aux Enfers (Opéra de Marseille), Serpette dans la Finta Giardiniera, la Deuxième Dame dans la Flûte Enchantée au Théâtre du Ranelagh ainsi qu'à Dortmund, Isabelle dans l'Aiglon d'Honegger (Opéra de Tours).



Elle se produit lors de plusieurs festivals dans des rôles tels que celui de Piacere au Festival de Musique Baroque du Périgord Noir, celui de Cherubino (les Noces de Figaro, Mozart) au Festival de Vendôme ainsi que la Deuxième Dame (La Flûte Enchantée Mozart) au Festival de Béziers.

Jeune maman, elle met à profit le confinement pour parfaire sa technique vocale auprès de Lionel Sarrazin et collaborer à plusieurs albums en enregistrant des compositions de Vincent Beer Demander.